

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура России

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Художественная культура России XIX – НАЧАЛА XXI веков
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

профессор, док. филос. наук, канд. филол. наук И. В. Кондаков
аспирант А. П. Патраков

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№9 от 21.02.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	5
4. Образовательные технологии	6
5. Оценка планируемых результатов обучения	7
5.1 Система оценивания	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1 Список источников и литературы	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	10
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	11
9. Методические материалы	12
9.1 Планы семинарских занятий	12
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – раскрытие наиболее важных культурологических закономерностей истории художественной культуры России с конца XIX до начала XXI веков.

Задачи дисциплины:

- обозначить основные этапы становления и развития художественной культуры России;
- показать эволюцию художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;
- определить характерные национальные особенности развития разных видов искусств;
- описать творчество наиболее известных деятелей – художников, композиторов, писателей.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении	Знать: основные представления о мультикультурной среде и ее функционировании в современном мире Уметь: выстраивать взаимодействия с представителями иных культур Владеть: языковыми, творческими и коммуникативными навыками, позволяющими выстроить профессиональный диалог с иной культурой
ПК-2 Способен выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	ПК-2.3 Имеет опыт устного и письменного представления своего профессионального мнения с соблюдением академических правил и профессионального этикета	Знать: основные этапы становления и развития художественной культуры России и сложившиеся методы ее изучения. Уметь: свободно ориентироваться в основных направлениях художественной культуры и анализировать конкретный материал, аргументируя выбор методов. Владеть: понятийным аппаратом, методами изучения, инструментарием для анализа художественных, литературных и музыкальных произведений.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная культура России XIX – начала XXI веков» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России», «Русский язык и культура речи», «Теория культуры», «История культуры России», «Техники анализа текстов культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Эстетика», «Медиа культура в современной России», «Интеллектуальная культура современной России», «Исследования культуры России», «Современные музейные практики».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	18
5	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6,7	Лекции	12
6,7	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Введение. Серебряный век

Эпоха модерна. Русская эмиграция. Эпигонство. Декаданс. Русская философия серебряного века. Революционное время. Социально-политические вопросы и мистико-духовные.

Интуитивизм.

Реализм

Принципы реализма. Объективное воспроизведение действительности. Идеализм. Поиск и создание новых форм. Передвижничество. Социалистический реализм.

Символизм

Д. Мережковский. Мистический символизм. В. Соловьев. Идея соборности. Материализм. В. Брюсов, «Русские символисты». Творчество А. Блока, А. Белого. Поэзия К. Бальмонта. Живопись М. Врубеля.

Неоклассицизм

Устремленность в прошлое. Противоположность символизма. Художественное объединение «Мир искусства». Поэзия акмеизма. Кружок «Цех поэтов». Неоклассицизм в музыке. Творчество С. Танеева.

Авангардизм. Модернизм

Эстетика художественного эксперимента. «Искусство будущего». Кубизм, футуризм, примитивизм, абстракционизм. Творческое объединение художников «Бубновый валет». И. Машков. В. Кандинский. К. Малевич. Поэзия В. Маяковского. И. Северянин. Б. Пастернак. Бунтарство против традиционных форм. Новое отношение к слову и поэзии. Антиреалистическая, антисимволистская направленность.

Советская художественная культура

Изобразительное искусство военных лет. Агитационные, сатирические, гротескные плакаты. А. Дейнека. Послевоенное время. Оттепель.

Раннее советское кино

Период революции. Кино как средство агитации и пропаганды. «Культурфильмы». Д. Ветров. Л. Кулешов. В. Пудовкин. А. Довженко. С. Эйзенштейн. Немое кино. Мультипликация. Звуковое кино. Киногерои 1930-х годов. Экранизация литературной классики.

Советское кино 1950-70х годов

Кино как средство патриотического воспитания. Кино в послевоенные годы. Усовершенствование материально-технической базы. Обычные люди как новые герои. Экранизация литературных произведений. Документальное кино. Творческие и научные достижения. А. Тарковский. М. Ромм. С. Бондарчук. Разнообразие тематики в 1970-е годы.

Позднесоветское кино

Время застоя в политической, социальной и экономической жизни страны. Эпоха перестройки. Приток зарубежной кинопродукции. С. Бондарчук. В. Наумов. А. Герман. Нравственные и социальные проблемы.

Театр в культуре XX века

Театр в начале XX века. Станиславский. Мейерхольд. Герои новой драмы. Советский театр.

Музыкальная культура XX века

Массовая музыка. Жанры популярной музыки. Песня. Классическая музыка в XX веке. А. Скрябин. Авангардное движение. Неоклассицизм в музыкальной культуре.

Советская музыкальная культура и современность

Послевоенный музыкальный авангард. Д. Шостакович. Музыкальное искусство и власть. Советская песня. Музыкальная «оттепель». Сдвиг народного менталитета в художественной культуре. Развитие музыкальной индустрии. Потребительская культура. Стилевые особенности популярной музыки.

Музыка в кинематографе

Звуковое кино. С. Эйзенштейн. В. Пудовкин. Г. Александров. Внутрикадровая и закадровая музыка.

4. Образовательные технологии

Для освоения данной дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии: устный опрос (проводится во время практических занятий), проверка домашних

заданий на занятии (осуществляется для контроля самостоятельной работы студентов), письменная контрольная работа.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Разделы 1-13	Лекция 1-13	Лекции с использованием видеоматериалов
2.	Разделы 2-13	Семинары	Развернутая беседа с обсуждением доклада
3.	Разделы 1-13	Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Промежуточная аттестация	Экзамен	Выполнение контрольной работы

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен (Доклад-презентация)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры контрольных вопросов для устной работы на семинарских занятиях (УК-5, ПК-2):

1. Дать общую характеристику художественных течений «серебряного века».
2. Какова судьба реализма в искусстве эпохи «серебряного века»?

3. В чем заключались основные принципы соцреализма?
4. Рассказать о проявлении символистской эстетики в живописи.
5. Что такое неоклассицизм? Какие явления в художественной культуре «серебряного века» можно отнести к этому направлению?
6. Как проявлялся неоклассицизм в музыке в начале XX века?
7. Рассказать о кубизме, футуризме и абстракционизме в искусстве «серебряного века».
8. Каковы этапы появления кинематографа в России до 1917 г.? В чем состоит особенность кино в годы Первой мировой войны и революции?
9. Назовите основные тенденции кино начала нового тысячелетия.
10. В чем состоит вклад работ Станиславского и Мейерхольда?
11. В чем заключалась особенность классической музыки конца XIX – начала XX века?
12. Опишите основные музыкальные течения рубежа веков: импрессионизм, символизм, экспрессионизм.
13. В чем заключается разница между музыкой эпохи перестройки и современной эпохи?

Промежуточная аттестация

Примеры тем докладов (УК-5, ПК-2):

1. Особенности русской философии Серебряного века
2. Эстетика русского символизма
3. Символизм в литературе (В. Брюсов, А. Блок, А. Белый)
4. Мистический символизм Д. Мережковского
5. Символистская живопись М. Врубеля
6. Символистская драматургия В. Мейерхольда
7. Творчество А. Скрябина в контексте философских идей Серебряного века
8. Неоклассицизм в поэзии: направление "акмеизм"
9. Неоклассицизм в музыке: С. Танеев, С. Прокофьев
10. Творчество художников "Бубнового валета"
11. Абстракционизм В. Кандинского и К. Малевича
12. Футуризм в поэзии (И. Северянин, Б. Пастернак)
13. Образ героя в раннем советском кино
14. Представление о народе в послевоенном кино
15. Творчество А. Тарковского в контексте эпохи 1970-х гг.
16. Особенности творческого метода К. Станиславского
17. Импрессионизм и символизм в музыке начала XX в.
18. Трагическое в музыке советских композиторов
19. Особенности музыки Э. Артемьева в позднесоветском кино

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная литература:

1. Борев Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2007. - 484 с. : ил. ; 22 см. - (Cogito ergo sum. Urbi et orbi). - Парал. тит. л. англ. - Библиогр.: с. 484-493. Ссылка: <https://znanium.com/catalog/document?id=341545>

Дополнительная литература:

1. Бердяев Н.А. Русская идея: основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века ; Судьба России / Николай Бердяев. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2000. - 540 с. Или др. издания. https://vtoraya-literatura.com/pdf/berdyayev_russkaya_ideya_1971__ocr.pdf
2. Воскресенская М.А. Символизм как мировидение серебряного века : социокультурные факторы формирования обществ. сознания рос. культурной элиты рубежа XIX - XX в. / М. А. Воскресенская. - М. : Логос, 2005. - 234 с. https://www.studmed.ru/view/voskresenskaya-ma-simvolizm-kak-mirovidenie-serebryanogo-veka_a49bd1ff2e0.html
3. Белый Андрей. Собрание сочинений [Текст] : Символизм. Книга статей / Андрей Белый ; [под общ. ред. проф. В. М. Пискунова]. - Москва : Культурная революция : Республика, 2010. - 527 с. http://az.lib.ru/b/belyj_a/
4. Фрейлих Семен Израилевич. Теория кино : от Эйзенштейна до Тарковского / С. И. Фрейлих. - М. : Искусство, 1992. - 351 с. <https://djvu.online/file/zwDvcpDxCprw1>
5. Мир и фильмы Андрея Тарковского : размышления, исследования, воспоминания, письма / [сост. А. М. Сандлер]. - М. : Искусство, 1991. - 397 с. <https://knigogid.ru/books/69607-mir-i-filmy-andreya-tarkovskogo/toread>
6. Туровская Майя Иосифовна. Семь с половиной, или Фильмы Андрея Тарковского / М. Туровская. - М. : Искусство, 1991. - 253 с. <https://www.rulit.me/books/562885-read-562885-1.html>
7. Долин А.В. Герман : интервью, эссе, сценарий / книга Антона Долина. - [3-е изд.]. - Москва : Новое лит. обозрение, 2018. - 352 с. <https://www.rulit.me/books/german-intervyu-esse-scenarij-read-400532-1.html>
8. Новые аудиовизуальные технологии : [учеб. пособие] / [О. В. Грановская и др.] ; отв. ред. К. Э. Разлогов ; Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т культурологии. - М. : УРСС, 2005. - 481 с. https://www.studmed.ru/view/razlogov-ke-red-novye-audiovizualnye-tehnologii_ef4b34b7107.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1 (2 ч.): «Введение. Серебряный век»

Вопросы для обсуждения:

1. Дать общую характеристику художественных течений «серебряного века».
2. Какие философы оставили наиболее заметный след в развитии художественной культуры «серебряного века»?
3. Какие темы в искусстве развивались на рубеже веков?

Тема 2 (1 ч.): «Реализм»

Вопросы для обсуждения:

1. Какова судьба реализма в искусстве эпохи «серебряного века»?
2. В чем заключались основные принципы соцреализма?

Тема 3 (1 ч.): «Символизм»

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое символизм? Как повлияла философия символизма на развитие поэзии? Рассказать о поэтах символистах.
2. Рассказать о проявлении символистской эстетики в живописи.

Тема 4 (1 ч.): «Неоклассицизм»

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое неоклассицизм? Какие явления в художественной культуре «серебряного века» можно отнести к этому направлению?
2. Как проявлялся неоклассицизм в музыке в начале XX века?

Тема 5 (1 ч.): «Авангардизм. Модернизм»

Вопросы для обсуждения:

1. В чем проявился ранний русский авангард?
2. Что такое модерн? Каковы его проявления в архитектуре?
3. Рассказать о кубизме, футуризме и абстракционизме в искусстве «серебряного века».

Тема 6 (1 ч.): «Советская художественная культура»

Вопросы для обсуждения:

1. Как развивалась живопись 1940-х – 1950-х годов?
2. Как развивалась живопись 1960-х – 1980-х годов?

Тема 7 (1 ч.): «Раннее советское кино»

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы этапы появления кинематографа в России до 1917 г.? В чем состоит особенность кино в годы Первой мировой войны и революции?
2. Назовите основных деятелей в период с 1917 по 1930 гг.
3. В чем особенность звукового кино 1930-х годов?

Тема 8 (1 ч.): «Советское кино 1950-70х годов»

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенность советского кино в послевоенное время?
2. В чем особенность кино в годы оттепели?

Тема 9 (1 ч.): «Позднесоветское кино»

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключается особенность кино на рубеже 1980-1990 годов?
2. Назовите основные тенденции кино начала нового тысячелетия.

Тема 10 (2 ч.): «Театр в культуре XX века»

Вопросы для обсуждения:

1. В чем состоит вклад работ Станиславского и Мейерхольда?
2. В чем состоит закономерность между социалистическим реализмом и советским театром?

Тема 11 (2 ч.): «Музыкальная культура XX века»

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключалась особенность классической музыки конца XIX – начала XX века?
2. Опишите основные музыкальные течения рубежа веков: импрессионизм, символизм, экспрессионизм.

Тема 12 (1 ч.): «Советская музыкальная культура и современность»

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите основные этапы формирования советской музыкальной культуры.
2. В чем заключается разница между музыкой эпохи перестройки и современной эпохи?

Тема 13 (1 ч.): «Музыка в кинематографе»

Вопросы для обсуждения:

1. Какова роль музыки С. Прокофьева и Д. Шостаковича в кино?
2. Опишите основные произведения Э. Артемьева.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад может быть представлен в виде письменной работы. Письменная работа должна иметь четкую структуру и основываться на тщательно продуманном плане. Приводимые в тексте цитаты из источников и научно-исследовательской литературы должны быть корректно оформлены и снабжены ссылками. К работе должен прилагаться список источников и научной литературы.